



CORO
SANTA CROCE

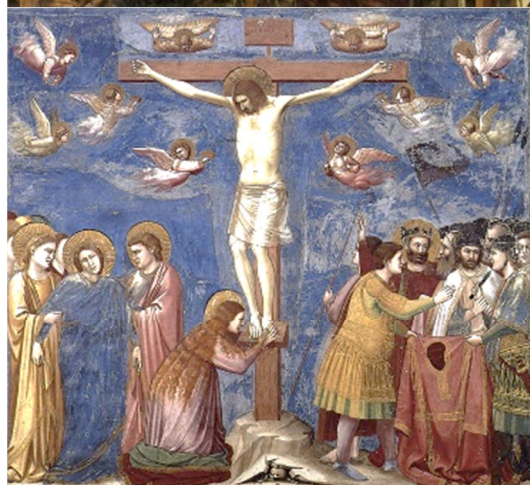


Settimana Santa

e



asqua



Anno C

2022

Settimana Santa e Pasqua 2022

Anno C

10 aprile - Domenica

Domenica delle Palme

in Hosanna Filio David
Osanna al figlio di David
1 Kyrie eleison - Berthier (3v)
ps21 Mio Dio, mio Dio, perché mi
hai abbandonato.
cv Lode a Te o Cristo - Sgarlata 4v
Per noi Cristo si è fatto
obbediente fino alla morte, e a
una morte di croce; / per questo
Dio lo esaltò e gli donò il nome
che è al di sopra di ogni nome.
of 26 Adoramus Te Christe.
Santo - Lécot
an Tu ci hai redenti...
do Amen 4v

Padre nostro - Korsakov - 1 v
Tuo è il regno
Agnus Dei - gregoriano
co 31 In monte oliveti
O cor soave
fn 34 O capo insanguinato

14 aprile - Giovedì

Messa in Cena Domini

in In Te la nostra gloria
Gloria, gloria ... (x3)
Kyrie
Gloria - Liberto
ps115 Il tuo calice Signore è dono di
salvezza
cv Lode a Te o Cristo - Sgarlata 4v
Vi do un comandamento nuovo, dice il
Signore, / come io ho amato voi, così
amatevi anche voi gli uni gli altri.
Ubi caritas
of O sacrum convivium
Sanctus - Lécot
an Ogni volta che mangiamo...
Padre nostro - Korsakov - 1 v
Tuo è il regno
Agnus Dei XVIII - gregoriano
co Adoro Te devote - gregoriano
fn Pange lingua

15 aprile - Venerdì

Passione del Signore

ps30 Padre, nelle tue mani
consegno il mio spirito.
cv Per noi Cristo si è fatto
obbediente fino alla morte / e a
una morte di croce. / Per questo
Dio lo esaltò / e gli donò il nome
che è al di sopra di ogni nome.
Ecco il legno della Croce
Adoriamo la tua Croce,
Signore
Lamenti del Signore
Crux fidelis
co Vexilla Regis
Adoramus Te Christe

16 aprile - Sabato

Veglia di Pasqua

i Dell'amore del Signore è piena la Terra
ii Proteggimi o Dio, in Te mi rifugio
iii Cantiamo al Signore, stupenda è la
sua vittoria
iv Ti esalterò Signore perché mi hai
risollevato
v Attingeremo con gioia alle
sorgenti della salvezza
vi Signore, Tu hai parole di vita eterna
vii L'anima mia ha sete del Dio vivente
Gloria - Liberto
cv salmo alleluiatico
as Ecco l'acqua
of O filii et filiae - Liszt
Sanctus VIII de angelis
an Annunciamo la tua morte...
do Amen 4v
Padre nostro - Korsakov - 4 v
Annunciamo la tua morte...
Agnus Dei VIII de angelis
co Pascha nostrum
Jesu Christo glorioso
fn Gioia del cuore

17 aprile - Domenica

Pasqua - Messa del giorno

in 39 Nei cieli un grido risuonò!
Gloria, gloria ... (x3)
as Ecco l'acqua
Gloria - Liberto
ps117 Questo è il giorno che ha fatto il
Signore, rallegriamoci ed
esultiamo.
sq 35 Victimæ Paschali
cv Alleluia - Prætorius
Cristo nostra pasqua si è
immolato,
facciamo festa nel Signore.
of Surrexit Christus hodie -
Prætorius
Sanctus - Lécot
an Annunciamo la tua morte...
do Amen 4v
Padre nostro - Korsakov - 4 v
Tuo è il regno
Agnello di Dio - Perosi
co 40 Cristo resusciti
fn 37 Gioia del cuore

N.B.: I canti in **grassetto** sono quelli particolarmente pertinenti l'antifona che sostituiscono.
Sono in **rosso** i canti che necessitano di particolare preparazione o attenzione da parte del coro.
In **azzurro** sono le eccezioni all'ordinario



Anno C



domenica delle Palme

Commemorazione dell'ingresso del Signore in Gerusalemme

Antifona d'Inizio - Mt 21,9

Franz Schubert (1797-1828)

Vivace

Ho - san-na Fi-li-o Da - vid. Be-ne - di - ctus qui ve - nit in no-mi-ne

Do - mi - ni. O Rex Is - ra - el, ho - san-na in ex - cel - sis.

✠ Monizione

Preghiera

Vangelo - Lc 19,28-40

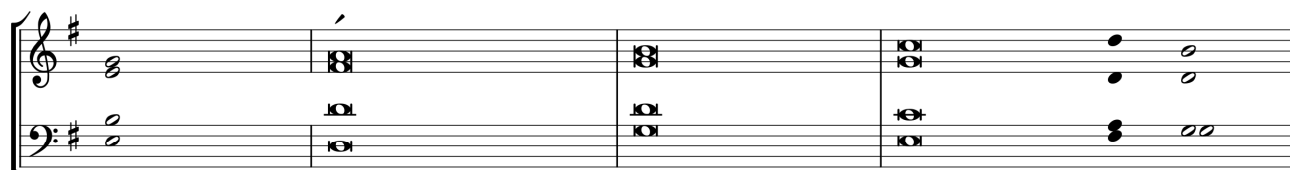
Processione in onore di Cristo Re

Ps2 23 - Osanna Figlio di David

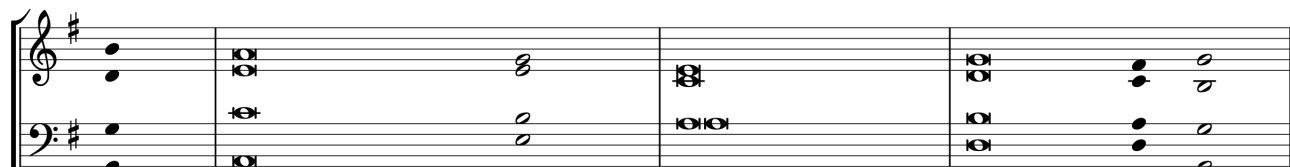
Pietro. Damilano



O - san - na al Fi - glio di Da - vid, o - san - na al Re - den - tor.



1. Le folle degli Ébrei lungo la stráda sten - dévano i man - tèlli,
2. Del Si - gnóre è la Terra e quánto - con - tiène
3. È Lui che l'ha fon - dáta sui mari,
4. Chi sali - rà il mónte del Si - gnóre,
5. Chi ha mani inno - cénti e cuó - re púro,
6. Egli otter - rà benedi - zióne dal Si - gnóre.
7. Ecco la genera - zióne che lo cérca,
8. Solle - váte porte i vòstri fron - táli,
9. Chi è questo Re del - la glòria?
i. Solle - váte pòrte i vòstri fron - táli,
ii. Chi è questo Re del - la glòria?



1. e accla - má - va - no a gran vó - ce:
2. l'uni - vér - so e i suói a - bi - tán - ti.
3. e sui fiú - mi l'ha sta - bi - lí - ta.
4. chi sta - rà nel suo luo - go sán - to.
5. chi non pro - núncia men - zó - gna.
6. giu - stízia da Dío sua sal - véz - za.
7. che cerca il tuo volto, Dio di Gia - cób - be.
8. al - zátevi porte an - tíche, ed entri il Re della glòri-a.
9. Il Si - gnore forte e po - tènne, il Si - gnóre potente in bat - tá - glia.
i. al - zátevi porte an - tíche, ed entri il Re della glòri-a.
ii. Il Si - gnóre degli e - sèrciti, è il Re della glòri-a.

Le ultime due strofe si cantano come introito alla messa

Introito

Ps 23 – Osanna al Figlio di David (ultime due strofe)

Kyrie

William Byrd (1540-1623)

The musical score for the Kyrie is written for two voices, Soprano and Bass, in a 16th-century style. It consists of two systems. The first system has four measures: the first two are marked 'Solo' and the last two are marked 'Tutti'. The lyrics are 'Ky-ri e e lei - son.' and 'Chri - ste e - lei - son.'. The second system also has four measures: the first two are marked 'Solo' and the last two are marked 'Tutti'. The lyrics are 'Ky - ri - e e - lei - son.' and 'Ky - ri - e e - lei - son.'. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C). The Soprano part is written on a treble clef and the Bass part on a bass clef. The lyrics are written below the notes.

Liturgia della Parola

Prima Lettura: Is 50,4-7

Salmo Responsoriale: Ps 21

The musical score for the Responsorial Psalm is written for a single voice in a 16th-century style. It consists of two systems. The first system has four measures with the lyrics 'Mi-o Di - o, mi-o Di - o, per - ché mi hai ab - ban-do - na - to?'. The second system has four measures with the lyrics 'Si fanno beffe di me quelli che mi vé-dono, storcono le labbra, scuotono il cà-po; *'. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the notes.

The musical score for the Responsorial Psalm is written for a single voice in a 16th-century style. It consists of two systems. The first system has four measures with the lyrics 'Si fanno beffe di me quelli che mi vé-dono, storcono le labbra, scuotono il cà-po; *'. The second system has four measures with the lyrics '«Si rivolga al Signore; Lui lo li-beri, lo porti in salvo, se davvero lo à - ma!»'. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the notes.

«Si rivolga al Signore; Lui lo li-beri, lo porti in salvo, se davvero lo à - ma!»

Un branco di cani mi circónda, mi accerchia una banda di malfattóri; *
hanno scavato le mie mani e i miei pièdi. Posso contare tutte le mie òssa.

Si dividono le mie vèsti, sulla mia tunica gettano la sorte. *
Ma tu, Signore, non stare lontàno, mia forza, vieni presto in mio aiùto.

Annuncerò il tuo nome ai miei fratèlli, ti loderò in mezzo all'assemblèa. *
Lodate il Signore, voi suoi fedeli, gli dia gloria tutta la discendenza di Giacòbbe,
lo tema tutta la discendenza d'Israèle.

Seconda Lettura: Fil 2,6-11

Canto al Vangelo: Fil 2,8-9

Ignazio Sgarlata

Lo-de a Te, o Cri-sto, lo-de a Te, o Cri-sto, Re-di e - ter-na glo-ri - a.

Per noi Cristo si è fatto obbediente fino al-la mor-te, - e a una mor-te di cro-ce.

Per questo Dio lo e - sal-tò e gli donò il nome che è al di sopra di o - gni no-me.

Vangelo: Lc 22,14-23,56

Offertorio

Adoramus Te Christe [26]

ignoto

A - do - ra - mus Te Chri ste, et be-ne - di - ci-mus ti - bi,

qui - a per san - ctam cru - cem tu - am re - de - mi - sti mun - dum.

A-do - ra-mus Te Chri-ste et be-ne - di-ci-mus ti - bi, a-do - ra-mus - Te.

A - do - ra - mus, a - do - ra - mus Te. Qui-a per

san-ctam cru-cem tu - am re-de - mi - sti, re-de - mi - mu - dum.

Liturgia Eucaristica

Santo

Jean-Paul Lécot (1947-)

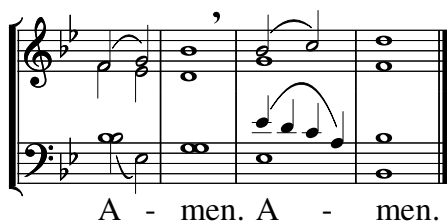
San-to san-to san - to il Si - gno-re Dio del-l'u-ni - ver - so. I cie-li e la te - ra so-no
pie - ni del-la tu - a - glo - ria. O - san - na nel-l'al - to dei cie - li.
Be-ne-det-to co - lui che vie-ne nel no-me del Si - gno-re. O - san-na nel-l'al-to dei cie-li.

Anamnesi

Mistero del - la fede.

Tu ci hai re - den - ti con la tua cro - ce e ri - sur - re - zio - ne:
sal-va-ci, o Sal-va - to-re, sal-va-ci, o Sal-va - to-re, o Sal-va - to-re del mon-do.

Dossologia



Padre nostro

Nikolaj Andreevic Rimskij-Korsakov (1844-1908)

Padre nostro che sei nei cie-li, sia santificato il Tuo nome, venga il tu-o re - gno,
sia fatta la tua volon - tà come in cielo co - sì in ter - ra,
dacci oggi il nostro pane quo-ti - dia - no; e rimet - ti a noi i nostri de - biti,
come anche noi li ri-met - tiamo ai nostri de - bi - to - ri,
e non abbando-nar -ci al-la ten-ta - zio-ne, ma libera - ci dal ma-le. A - men.
(partitura per l'organo a p. 41)

Tuo è il regno

Tu-o è il re-gno tu-a è la po-ten-za, e la glo-ria nei se-co - li.

Agnus Dei VIII

A -gnus De- i, * qui tol-lis peccá-ta mundi: mi-se-ré-re no- bis. ij.
Agnus De- i, * qui tol-lis peccá-ta mundi: do-na no-bis pa- cem.

Comunione
In monte oliveti

Giovan Battista Martini (1706-1784)

First system of the musical score, measures 1-6. It features three staves: Soprano, Alto, and Bass. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are: In mon-te o-li-ve - ti o - rá - vit ad Pa - trem:

Second system of the musical score, measures 7-11. It features three staves: Soprano, Alto, and Bass. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are: «Pa - ter, si fí - e - ri po - test, trán - se - at a me ca - lix i - ste.

Third system of the musical score, measures 12-16. It features three staves: Soprano, Alto, and Bass. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are: Spí-ri-tus qui dem prom-ptus est, ca-ro au - tem in-fír - ma: fí - at vo-lún-tas tu - a».

O cor soave

? Francesco Soto de Langa (1534-1619)
Dal "Il quarto libro delle Laudi a tre e quattro voci"

First system of the musical score for 'O cor soave'. It features three staves in 3/2 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: O cor so a-ve, cor del mio Si gno-re, fe ri - to gre - ve - men - te, O cor so a-ve, quand'io ti ti mi-ro, po sto in tan-ta a-go-ni - a, O cor so a-ve, cor del mio Si gno-re, fe ri - to gra-ve-men - te, O cor so a-ve, quand'io ti ri - mi-ro, po sto in tan - ta ago-ni - a,

Second system of the musical score, starting at measure 8. It features three staves in 3/2 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: non da col-tel pun - gen-te ma dal - lo stralche fab - bri - cò l'a- man-ca l'a-ni-ma mi - a, né vo - ce s'o - de più né mai re - non da col-tel pun - gen-te, ma dal-lo stral, ma dal - lo stralche fab-bri-cò l'a- man-ca l'a-ni-ma mi - a, né vo - ces'o - de, vo - ces'o - de più né maiso - man ca-l'a ni ma mi a, ma dal lo stralche fab bri cò l'a man-ca l'a-ni-ma mi - a, né vo - ces'o - de più né maiso -

Third system of the musical score, starting at measure 13. It features three staves in 3/2 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: mo - re che fab - bri-cò l'a - mo - re. -mo re. spi - ro, né più né mai so - spi - ro. -spi ro. mo - re, che fab - bri - cò l'a - mo re. Ma -mo re. spi - ro, né più né mai so - spi - ro. Né -spi ro. mo re, che fab bri cò l'a - mo - re. -mo - re. spi - ro, né più né mai so - spi - ro. -spi - ro.

Canto finale

O Capo in sanguinato [34]

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

731 Vierstimmige Choralgesänge, n.80; O Haupt voll Blut und Wunden

1. Si - gno - re dol - ce vol - to di pe - na e di do - lor,
2. O ca - po in - san - gui - na - to del dol - ce mio Si - gnor
3. O al - be - ro glo - rio - so! Su te il Si - gnor re - gnò!

5
1. o vol - to pien di lu - ce col - pi - to per a - mor
2. di spi - ne in - co - ro - na - to, tra - fit - to dal do - lor.
3. Dal san - gue suo pre - zio - so Ge - sù t'im - por - po - rò!

9
1. av - vol - to nel - la mor - te per - du - to sei per noi,
2. Per - ché son sì spie - ta - ti gli uo - mi - ni con Te?
3. In te sal - vez - za e glo - ria, ri - sur - re - zio - ne ab - biam

13
1. ac - co - gli il no - stro pian - to, o no - stro Sal - va - tor.
2. Ah, so - no i miei pec - ca - ti! Ge - sù, pie - tà di me!
3. l'e - ter - na tua vit - to - ria, o cro - ce noi can - tiam.



Messa "in Coena Domini"

Introito

In te la nostra gloria [32]

♩ = 70

In te la no-stra glo-ria, o cro-ce del Si - gno-re. Per te sal - vez-za e vi - ta nel san-gue Re-den-
 - tor. La cro-ce di Cri-sto è no-stra glo - ria, sal - vez - za e ri-sur - re - zio - ne.

Di nul - l'altro mai ci glo - rie - re - mo,
 Dio ci sia propizio e ci be - ne - di - ca,
 Si ral - legrino, esul - ti - no le gen - ti;

se non della croce del Signor no - stro Ge - sù Cri - sto.
 e per noi il lu - mi - ni il suo vol - to.
 nella giu - stizia Tu giu - di - chi il mon - do.

Sulla Egli è nostra salvezza, vita e ri - sur - re - zio - ne,
 nella retti - tudine tu giu - nosca la tua vi - a,
 di - chi i popo - li,

per Lui siamo stati sal - va - ti e li - be - ra - ti.
 la tua salvezza in tut - te le na - zio - ni.
 sulla terra go - ver - ni le gen - ti.

Accoglienza degli olii sacri

C. Ecco l'ampolla [...] l'appartenenza a Cristo. R.

Glo-ria, glo-ria, can-tia-mo al Si - gno-re.

C. Ecco l'ampolla [...] loro nell'infermità. R.

Gloria, gloria ...

C. Ecco l'ampolla [...] viene loro comunicata. R.

Gloria, gloria ...

Kyrie

Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste e - lei - son.

Gloria

Giuseppe Liberto (1943-)

Glo-ria a Di-o nel-l'al-to dei cie-li. E pa-ce inter-ra a - gli uo-mi-ni a - ma-ti dal Si - gno-re

7 ti a - do - ria - mo
ti a do - ria - mo
ti a - do - ria - mo

16 Noi ti lo - dia-mo, ti be-ne-di - cia-mo, ti a-do - ria - mo, ti glo-ri-fi - chia-mo

21 Ti ren - dia - mo gra - zie per la tu - a glo - ria im - men - sa, Si - gno - re

26 Di - o, Re del cie - lo, Di - o Pa - dre on-ni po - ten - te.

32 Si - gno - re, Fi - glio u - ni - ge - ni-to Ge - sù Cri - sto

38 Si - gno-re Di - o, A - gnel - lo di Di - o, Fi - glio del Pa - dre
pie-tà di
Tu che ab-bi pie - tà di noi - i
Tu che to-gli i pec - ca - ti del mon - do, ab-bi pi - tà di noi, pie-tà di noi;

47

Tu che to - gli i pec - ca - ti del mon - do ac - co - gli la no - stra sup - pli - ca;

53

Tu che sie - di al - la de - stra del Pa - dre, ab - bi pie - tà, pie - tà di no - i.
ab - bi pie - tà, pie - ta di no - i.

61

Per - ché Tu so - lo il San - to, Tu so - lo il Si - gno - re, Tu so - lo l'Al - tis - si - mo Ge - sù

68

Cri - sto con lo Spi ri - to San - to, nel - la glo - ria di Dio Pa - dre.

74

A - men, a - men, a - men.
A - men, a - men, a - men, a - men.
A - men, a - men, a - men, a - men.
A - men, a - men, a - men, a - men.

Liturgia della Parola

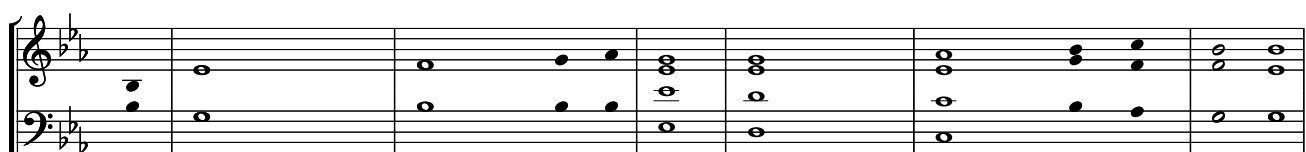
Prima Lettura: Es 12, 1-8. 11-14

Salmo Responsoriale: dal Salmo 115

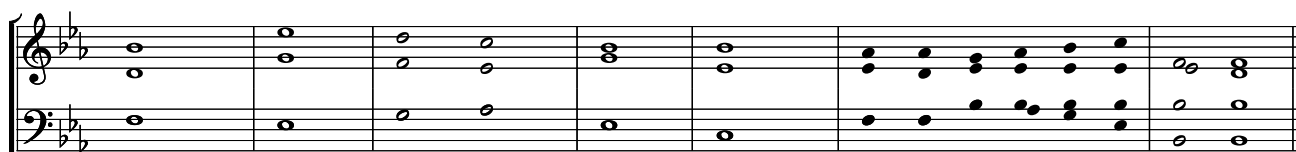
Dino stella



Il tuo ca - li - ce, Si - gno - re, è do - no di sal - vez - za.



1. Che cosa rende - rò al Si - gnore, per tutti i bene-fici che mi ha fat - to?
2. Agli occhi del Si - gnore è pre-ziosa la morte dei suoi fe - de - li.
3. A te offrirò un sacri-ficio di rin-gra-zia-mento e invoche - rò il nome del Si - gno-re.



1. Alze - rò il calice della sal - vezza e invoche - rò il no-me del Si - gno-re.
2. Io sono tuo servo, figlio della tua schiava: tu hai spez - za - to le mi-e ca - te - ne.
3. Adempi - rò i miei voti al Si - gnore da - van-ti a tut-to il suo po - polo.

Seconda lettura: 1 Cor 11, 23-26

Canto al vangelo: Cf Gv 13,34

Lento



Lo-dea Te,o Cri-sto, lo-dea Te,o Cri-sto, Re die - ter-na glo-ri - a.



Vi do un comandamento nuovo dice il Si - gno-re: Come io ho a-ma - to voi,



così amatevi anche voi gli u - ni gli al - tri.

Vangelo: Gv 13, 1-15

Lavanda dei Piedi

Ubi caritas

^{Ant}
6
U - BI cá-ri- tas et a- mor, De-us i- bi est.

1. *Ÿ.* Congre-gá-vit nos in u- num Christi a-mor. *Ÿ.* Exsul-té-mus, et in
ip- so jucundémur. *Ÿ.* Time-á-mus, et a- mémus Deum vivum. *Ÿ.* Et
ex corde di- li- gá- mus nos sin- cé- ro. *Ant.* U- bi ...

2. *Ÿ.* Simul er- go cum in u- num congre-gámur: *Ÿ.* Ne nos mente di- vi-
dá-mur, ca-ve- á-mus. *Ÿ.* Cessent júr-gi- a ma- lí- gna, cessent li- tes.
Ÿ. Et in mé-di- o nostri sit Christus De- us. *Ant.* U- bi- ...

3. *Ÿ.* Simul quoque cum be- á- tis vi-de- á-mus. *Ÿ.* Glo-ri- án-ter vul- tum
tu- um, Christe De-us: *Ÿ.* Gáudi-um, quod est imménsum, atque pro-
bum, *Ÿ.* Saécu- la per in- fi- ní- ta sae- cu- ló- rum. A- men.

Offertorio

O sacrum convivium

don Lorenzo Perosi (1872-1956)



O sa - crum con-vi-vi - um in quo Chri-stus su mi - tur, re - co-li - tur

me-mo-ri - a pas - si - o - nis e - ius, mens im - ple-tur gra - ti a et

fu-tu-rae glo-ri - æ no - bis pi-gnus da-tur, da - tur, Al-le - lu-ja. Al-le-lu - ja.

Liturgia Eucaristica

Santo - v. p. 5

Anamnesi



Mi-ste-ro del-la Fe-de. O-gni vol-ta che man - gia - mo di que-sto pa-ne e be - via-mo a que-sto

ca-li-ce an-nun - cia-mo la tua mor-te Si - gno-re, nel-l'at - te - sa del-la tua ve - nu - ta.

Padre nostro - v. p. 6

Tuo è il regno - v. p. 6

Agnus Dei XVIII - v. p. 6

Comunione
Adoro te devote

gregoriano

Hymn
5

A D-ó-ro te devó-te, látens Dé-i-tas, Quae sub his fi-gú-ris ve-re lá-ti-tas: Tí-bi se cor méum tótum súbji-cit, Quia te contémp-lans, tótum dé-fi-cit. 2. Vísus, táctus, gú-stus in te fál-li-tur, Sed au-dí-tu só-lo tú-to cré-di-tur: Crédo quídquid dí-xit Dé-i Fí-li-us: Nil hoc vérbo ve-ri-tá-tis vé-ri-us. 3. In Crúce la-té-bat só-la Dé-i-tas. At hic lá-tet simul et humá-ni-tas: Ambo tamen cré-dens atque cónfitens, Pé-to quod pe-tí-vit lá-tro paénitens. 4. Plá-gas, sicut Thó-mas, non in-tú-e-or: Déum tamen méum te confí-te-or: Fac me tí-bi semper magis cré-de-re, In te spem habé-re, te di-lí-ge-re. 5. O memori-á-le mórtis Dómini, Pá-nis vivus ví-tam praéstans hómini, Praésta méae ménti de te ví-ve-re, Et te íl-li semper dúlce sá-pe-re. 6. Pí-e pel-li-cá-ne Jé-su Dómi-ne, Me im-múndum mún-da tú-o Sánguine, Cújus ú-na stíl-la sál-vum fá-ce-re Tótum mún-dum quit ab ómni scé-le-re. 7. Jé-su, quem ve-látum nunc a-spí-ci-o, O-ro, fí-at íl-lud, quod tam sí-ti-o: Ut, te re-ve-lá-ta cér-nens fá-ci-e, Ví-su sim be-á-tus tú-ae gló-ri-ae. A-men.

Processione del SS. Sacramento

Pange lingua [64]

Hymn

P an-ge, lin-gua, glo-ri- ó- si cór-po-ris my-sté-ri-um, sanguínisque pre-ti- ó- si,
quem in mundi pré-ti- um fructus ventris ge-ne- ró- si Rex ef- fû- dit gén- ti- um.

2. Nobis da- tus, no-bis na- tus, ex in- tá-cta Vír-gi- ne, et in mundo conver-sá- tus, spar-
so ver-bi sé-mi- ne, su- i moras in- co- lá- tus mi- ro clausit ór- di- ne.

3. In su-pré-mæ no-cte ce-næ recúmbens cum frá-tri-bus, ob-ser-vá- ta le- ge ple-ne ci-
bis in le- gá- li- bus, cibum tur-bæ du- o- dé-næ se-dat su- i má- ni- bus.

4. Veibum ca-ro panem vërum ver-bo camem éf- fi- cit, fît-que sanguis Christi merum, et,
si sensus dé- fi- cit, ad fîmándum cor si- cérum so- la fî- des súf- fi- cit.

Hymn

Tantum er-go sa-craméntum * ve-ne-rémur cér-nu- i, et an- tíquum do-cuméntum
no- vo ce-dat rí- tu- i; præstet fî- des suppléméntum sen-su-um de- féc- tu- i.

2. Ge-ni- tó- ri Ge-ni- tó- que laus et iu- bi- lá- ti- o, sa- lus, honor, vir- tus quoque sit et
be- ne- díc- ti- o; Pro- ce- dén- ti ab u- tróque compar sit lau- dá- ti- o. A- men.



Passione del Signore

N.B.: Non si usa l'organo. Si inizia senza canto.

Liturgia della parola

Prima Lettura: Is 52, 13 - 53, 12

Salmo Responsoriale: dal Salmo 30

Diego Montaiuti

Pa - dre, nel-le tue ma-ni con - se - gno il mio spi - ri - to

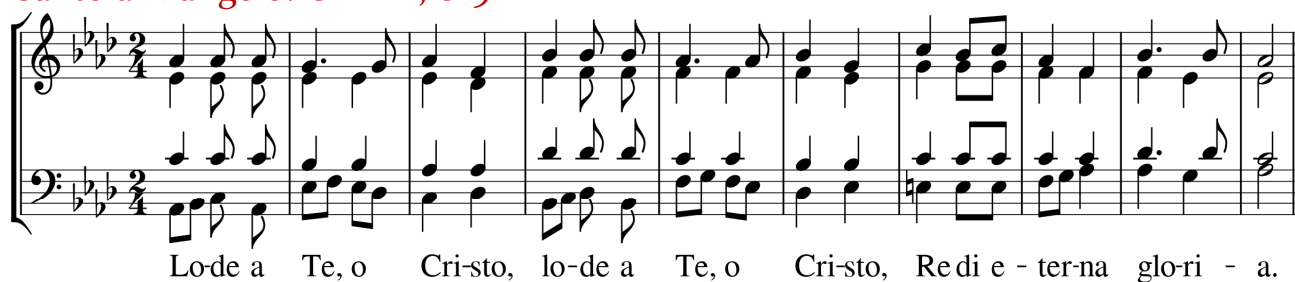
In Te, Signore, mi sono rifu - - giato, mai sa - rò de - luso;
Sono il rifiuto dei miei nemici e persino dei miei vi-cini, il ter - rore dei miei co - no - scenti;
Ma io confido in te, Si - - gnore; dico: «Tu sei il mio Dio,
Sul tuo servo fa' splendere il tuo volto

di - - fendimi per la tua giu - sti - zia.
chi mi vede per stra - - da me sfug - ge.
i miei giorni sono nel - - le tue ma - ni».
savami perla tua mi - - se - ri - cor - dia.

Alle tue mani af - fido il mio spitito: Tu mi - hai riscattato, Si - gnore, Dio fe - dele.
Sono come un morto, lon - tano dal cuore: sono come un coccia da get - tare.
Liberami dalla mano dei miei ne - mici e dai miei per - se - cu - tori.
Siate forti, rendete saldo il vostro cuore, voi tutti che spe - rate nel Si - gnore.

Seconda Lettura: Eb 4, 14-16; 5, 7-9

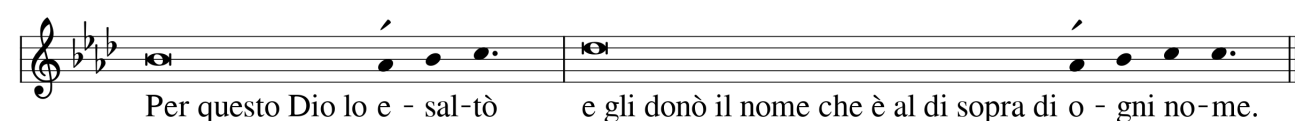
Canto al Vangelo: Cf Fil 2, 8-9



Lo-de a Te, o Cri-sto, lo-de a Te, o Cri-sto, Re di e - ter-na glo-ri - a.



Per noi Cristo si è fatto obbediente fino al-la mor-te, - e a una mor-te di cro-ce.



Per questo Dio lo e - sal-tò e gli donò il nome che è al di sopra di o - gni no-me.

Vangelo: Gv 18, 1-19, 42

Preghiera Universale

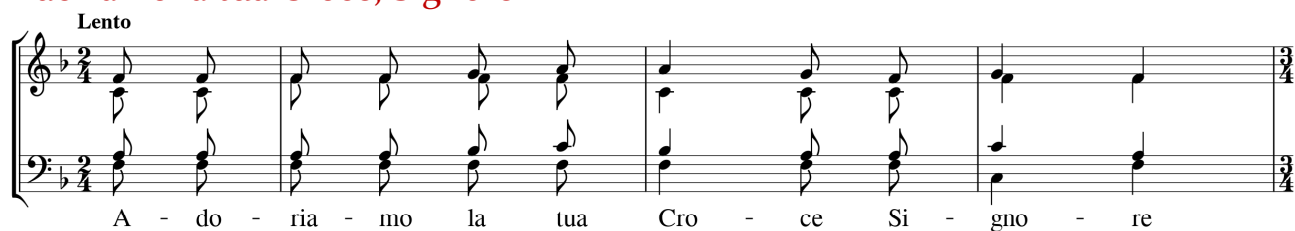
Adorazione della Santa Croce

Ecco il legno della Croce



Ec-co il le-gno del-la cro - ce a cui fu ap-pe-so il Cri - sto
Sal - va - to - re del mon - do. Ve - ni - te a - do-ria - mo

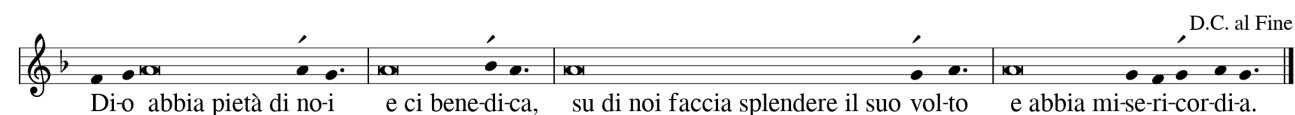
Adoriamo la tua Croce, Signore



A - do - ria - mo la tua Cro - ce Si - gno - re



lo - dia-mo e glo-ri-fi - chia - mo la tu - a San - ta re - sur - re-zi - o - ne.
Dal le - gno del - la Cro - ce è ve - nu-ta la gio - ia in tut - to il mon - do.



Di-o abbia pietà di noi e ci bene-di-ca, su di noi faccia splendere il suo vol-to e abbia mi-se-ri-cor-di-a.

LAMENTI DEL SIGNORE I

tutti

Po - pu - le me - us quid fe - cit ti - bi? Aut in quo con - tri - sta - vi te? Re - spon - de mi - hi.
Po - po - lo mi - o che fe - ci a te? O in che ho con - tri - sta - to te? Ris - pon - di a me.

11 *schola*

I - o ti ho guidato fuori dell'E - git - to, e tu hai prepa - ra - to

13 una croce al tuo Sal - va - to - re.

14 *tutti*

Po - pu - le me - us quid fe - cit ti - bi?

19 Aut in quo con - tri - sta - vi te? Re - spon - de mi - hi.

24 *schola tutti schola tutti*

A - ghi - os o The - os! San - ctus De - us! A - ghi - os i - schi - ros! San - ctus for - tis!
 A - γι - ος ο Θε - ος! *San - to Di - o!* A - γι - ος ι - σχυ - ρος! *San - to for - te!*

38 *schola*

A - ghi - os a - tha - na - tos e - le - ei - son i - mas!
 A - γι - ος α - θα - να - τος ε - λε - η - σον η - μας!

43 *tutti*

San - ctus et im - mor - ta - lis, mi - se - re - re no - bis.
San - to ed im - mor - ta - le ab - bi pie - tà di no - i.

50 *Schola*

Per - ché ti ho guidato quarant'anni nel de - ser - to, ti ho sfamato con man - na,

52 ti ho introdotto in un paese fe - con - do,

53 tu hai preparato una croce al tuo Sal - va - to - re.

54 *schola* *tutti* *schola* *tutti*
A - ghi - os o The - os! San - ctus De - us! A - ghi - os i - schi - ros! San - ctus for - tis!

67 *schola*
A - ghi - os a - tha - na - tos e - le - ei - son i - mas!

72 *tutti*
San - ctus et im - mor - ta - lis, mi - se - re - re no - bis.

79 *schola*
Che al - tro avrei dovuto fare e non ti ho fat - to?

80
Io ti ho piantato, mia scelta e fiori - da vi - gna, ma tu sei divenuta aspra e a - ma - ra:

82
poiché hai spento la sete con l'a - ce - to

83
e hai piantato una lancia nel petto del tuo sal - va - to - re.

84 *schola* *tutti* *schola* *tutti*
A - ghi - os o The - os! San - ctus De - us! A - ghi - os i - schi - ros! San - ctus for - tis!

98 *schola*
A - ghi - os a - tha - na - tos e - le - ei - son i - mas!

103
San - ctus et im - mor - ta - lis, mi - se - re - re no - bis.
San - ctus et im - mor - ta - lis, mi - se - re - re no - bis.
San - ctus et im - mor - ta - lis, mi - se - re - re no - bis.
San - ctus et im - mor - ta - lis, mi - se - re - re no - bis.

Crux fidelis

popolare di Zamora, Spagna



Crux fi-de-lis in - ter o-mnes ar-bor u-na no-bi - lis: nul-la sil-va ta - lem pro-fert,

7
fron-de, flo-re, ger-mi-ne: nul-la sil-va ta - lem pro-fert, fron-de, flo-re, ger-mi-ne:

13
dul - ce li - gnum, dul - ces cla - vos, dul - ce pon - dus su - sti - net.

17
1. Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si lau - re - am cer - ta - mi - nis
2. Fel - le po - tus ec - ce lan - guet: spi - na, cla - vi lan - ce - a
3. So - la di - gna tu fu - i - sti fer - re mun - di Vi - cti - mam

20
1. et su - per cru - cis tro - phae - o dic tri - um - phum no - bi - lem.
2. mi - te cor - pus per - fo - ra - runt un - da ma - nat et cru - or
3. At - que por - tum pre - pa - ra - re ar - ca mun - do nau - fra - go

23
1. Qua - li - ter Re - dem - ptor or - bium im - mo - la - tus vi - ce - rit.
2. ter - ra Pon - tus a - stra mun - dus quo la - van - tur flu - mi - ne.
3. quam sa - cer cru - or pe - run - xit fu - sus a - gni cor - po - re.

Comunione

Vexilla Regis

Antonio Lotti (1667-1740)

Ve-xil-la Re-gis prò-de-unt; ful-get Cru-cis my-stè-ri-um,
Be-à-ta, cu-ius brà-chi-is Sa-lus pè-pen-dit sae-cu-li:

qua vi-ta mor-tem pèr-tu-lit, et mor-te vi-tam rèd-di-dit.
Stà-te-ra fa-cta est còr-po-ris, Tu-lit-que prae-dam Tàr-ta-ri.

Quo vul-ne-ra-tus in-su-per mu-cro-ne di-ro lan-ce-ae, ut nos, ut
O crux, a-ve, spes u-ni-ca hoc pas-si-ò-nis tèm-po-re, pi-is, pi-

is a-dau-ge grà-ti-am, re-is-que de-le, re-is-que de-le cri-mi-na.

Te, sum-ma coe-li Trì-ni-tas, col-làu-det om-nis spì-ri-tus:

quos per Cru-cis my-stè-ri-um sal-vas tu-è-re iù-gi-ter.

A-men.

Adoramus Te Christe [26]

ignoto

A - do - ra - mus Te Chri ste, et be-ne - di - ci-mus ti - bi,

The first system of the musical score is in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: A - do - ra - mus Te Chri ste, et be-ne - di - ci-mus ti - bi,

qui - a per san - ctam cru - cem tu - am re - de - mi - sti mun - dum.

The second system of the musical score continues the melody and bass line. The lyrics are: qui - a per san - ctam cru - cem tu - am re - de - mi - sti mun - dum.

A-do - ra-mus Te Chri-ste et be-ne - di-ci-mus ti - bi, a-do - ra-mus - Te.

A - do - ra - mus, a - do - ra - mus Te. Qui-a per

The third system of the musical score continues the melody and bass line. The lyrics are: A-do - ra-mus Te Chri-ste et be-ne - di-ci-mus ti - bi, a-do - ra-mus - Te. A - do - ra - mus, a - do - ra - mus Te. Qui-a per

san-ctam cru-cem tu - am re-de - mi - sti, re-de - mi - mu - dum.

The fourth system of the musical score concludes the piece with a double bar line. The lyrics are: san-ctam cru-cem tu - am re-de - mi - sti, re-de - mi - mu - dum.



eglia di Pasqua

Lucernario

Benedizione del fuoco

Celebrante *tutti*

Cristo luce del mon - do. Rendiamo grazie a Di - o.
Lumen Chri - sti. Deo grati - as. (3 volte)

Annunzio Pasquale

Il diacono canta (o recita) l'Exultet.

Liturgia della Parola

I Lettura – Gen 1,1-2,2

Salmo Ps 32 (33)

Arm. Mauro Corsaro

Del - l'a - mo - re del Si - gno - re è pie - na la ter - ra.

Fa Do/Do7 Re- Sol- Sib4 Sib Mi-

Retta è la parola del Si - gnó - re e fedele ogni sua ó - pe - ra. *

La7 La Re Sol-7 Do

Egli ama la giustizia e il di - rit - to: dell'amore del Signore è piena la t~~er~~-ra.

2. Dalla parola del Signore furono fatti i **ciè**li, / dal soffio della sua bocca ogni loro **sch**ièra. *
Come in un otre raccoglie le acque del **má**re, / chiude in riserve gli **ab**issi.
3. Beata la nazione che ha il Signore come **Dí**o, / il popolo che egli ha scelto come sua **eredità**. *
Il Signore guarda dal **ciè**lo, / Egli vede tutti gli **uò**mini.
4. L'anima nostra attende il **Signó**re, egli è nostro aiuto e nostro **sc**údo. *
Su di noi sia il tuo amore, **Signó**re, come da te noi **sper**iamo.

II Lettura – Gen 22,1-18

Salmo Ps 15 (16)

Pro - teg - gi - mi o Di - o in Te mi ri fu - gio.

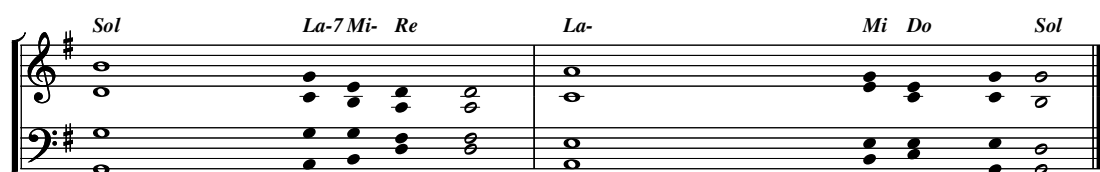
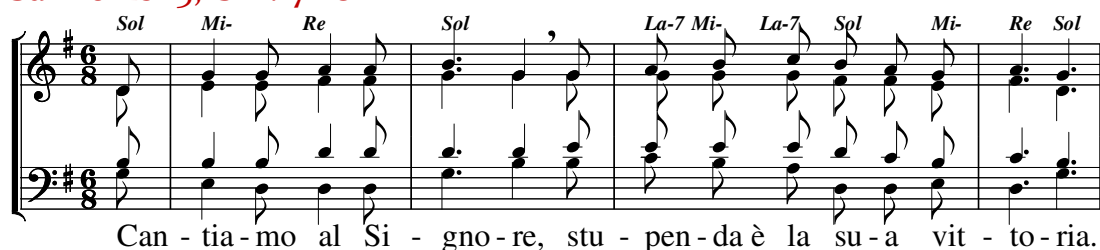
1. Il Signore è mia parte di eredità e *mi-o cá* - lice, * nelle sue mani è la *mi-a ví*-ta.

1. Io pongo sempre davanti a me *il Si-gnó*-re, * sta alla mia destra non potrò *va-cil-lá* - re.

2. Per questo gioisce il mio cuore ed esulta la *mia ánima*; * anche il mio corpo riposa al sicuro, perché non abbandonerai la mia vita *negli ínferi*, * né lascerai che il tuo fedele veda la *fóssa*.
3. Mi indicherai il sentiero *della víta*, * gioia piena nella *tua presènza*, dolcezza senza *fíne* * alla tua *dèstra*.

III lettura – Es 14,15 – 15,1

Salmo Es 15,1b-6.17-18



Voglio cantare al Si - gno - re: * perché ha mirabilmen - te trion - fa - to,
cavallo e cavaliere ha gettato nel mare. *

Mia forza e mio canto è il Signore, Egli è stato la mia salvezza.
È il mio Dio e lo **voglio** lodare, * è il Dio di mio padre e lo voglio esaltare.

Il Signore è un guerriero, Signore **è il** suo nome. *

I carri del faraone e il suo esercito li ha scagliati nel mare
e i suoi combattenti scelti * furono sommersi **nel** Mar Rosso.

Gli abissi li ricoprirono, sprofondarono **come** pietra. *

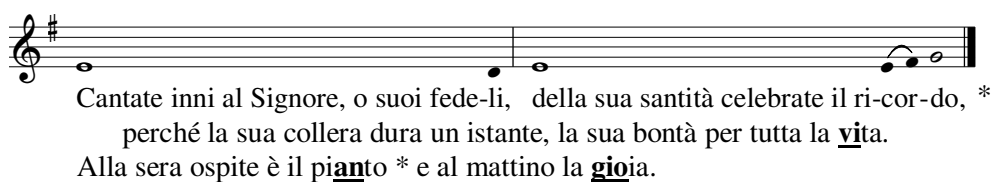
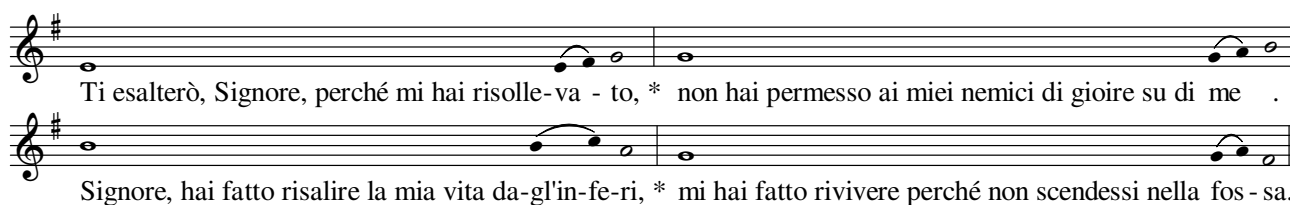
La tua destra, Signore, è gloriosa per **la** potenza,
la tua **destra**, Signore, * annienta **il** nemico;

Tu fai entrare il tuo popolo e lo pianti sul monte della tua **eredità**, *

luogo che per tua dimora, Signore, hai **preparato**,
santuario che le tue mani, Signore, hanno fondato. * Il Signore regni in eterno e per sempre!

IV Lettura – Is 54,5-14

Salmo Ps 29 (30)



Ascolta, Signore, abbi pietà di me, * Signore, vieni in mio **aiuto**.

Hai mutato il mio lamento in **danza**; * Signore, mio Dio, ti renderò grazie per **sempre**.

V Lettura – Is 55,1-11

Isaia 12, 2.4-6

gio - ia



At - tin-ge - re - mo con gio - ia al-le sor - gen-ti del-la sal vez-za

1. Ec - co Dio è la mia sal-**véz**-za; io avrò fiducia, non a-*vrò* ti - **mó**-re.



1. Per-ché mia forza e mio canto è il Si-**gnó**-re, Egli è stato la mia sal - **véz**-za.



2. Attingerete acqua con gioia alle sorgenti della salv**éz**za.
Rendete grazie al Signore e invocate *il* suo **nó**me,
proclamate fra i popoli le sue òpere,
fate ricordare che il suo nome è subl**í**me.
3. Cantate inni al Signore, perché ha fatto cose ecc**è**lse,
le conosca tutta la **tè**rra.
Canta ed esulta, tu che abiti in **Sí**on,
perché grande in mezzo a te è il Santo *d'Israèle*.

VI Lettura - Bar 3, 9-15. 32 - 4,4

Salmo Ps 18



2. I precetti del Signore sono **retti**, * fanno gioire il **cuore**;
il comando del Signore è **limpido**, * illumina gli **occhi**.
3. Il timore del Signore è **puro**, * rimane per **sempre**;
i giudizi del Signore sono **fedeli**, * sono tutti **giusti**.
4. Più preziosi dell'**oro**, * di molto oro **fino**, *
più dolci del miele * e di un favo **stillante**.

VII Lettura - Ez 36, 16-17a.18-28

Salmo 41-42

Co - me la cer - va a - ne - la ai cor - si d'ac - qua, co -

sì l'a-ni-ma mi - a a - ne - la a Te, o Di - o.

1. L'anima mia ha se - te di **Dí - o** * del *Di - o* vi - **vèn-te**:

1. Quando ver - rò e ve - **drò** * il *vol - to* di **Dí - o**.

2. Avanzavo tra la **fólla**, * la precedevo fino alla *casa* di **Dí o**,
fra canti di gioia e di lode * di una moltitudine in festa. R.

3. Manda la tua luce e la *tua* **verità**: * siano esse a guidármì,
mi conducano alla tua *santa* **montàgna**, * alla *tua* **dimòra**.

4. Verrò all'altare di **Dí o**, * a Dio, mia gioiosa esultánza.
A te canterò sulla **cètra**, * Dio, Dio **mí o**.

Gloria - v.p. 11

Epistola - Rm 6, 3-11

Colletta

Salmo Responsoriale Alleluiatico

p. Domenico Bartolucci (1917-2013)

Solfège notes: Sol La Sol Do Re Sol La Sol Do Sol

Lyrics: Al-le-lu-ja. Al-le-lu-ja. Al-le-lu-ja. Al-le-lu-ja.

Solfège notes: Sol Fa Sol La Re La Re Sol

Lyrics:
 1. Rendete grazie al Signore per-ché è buo-no, perché il suo amore è per sem-pre.
 2. La destra del Signore si è in-nal-za-ta, la destra del Signore ha fat-to pro-dez-ze.
 3. La pietra scartata dai co-strut-to-ri è divenuta la pie-tra d'an-golo.

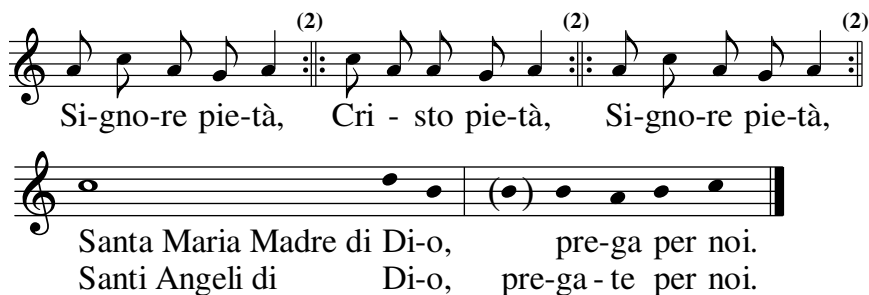
Solfège notes: Fa Sol La Re La Re Sol

Lyrics:
 1. Dica I-sra-e-le: «Il suo amore è per sem-pre».
 2. Non morirò, ma reste-rò in vi-ta e annuncerò le opere del Si-gno-re.
 3. Questo è stato fatto dal Si-gno-re: una meraviglia ai no-stri oc-chi.

Vangelo - Lc 24,1-12

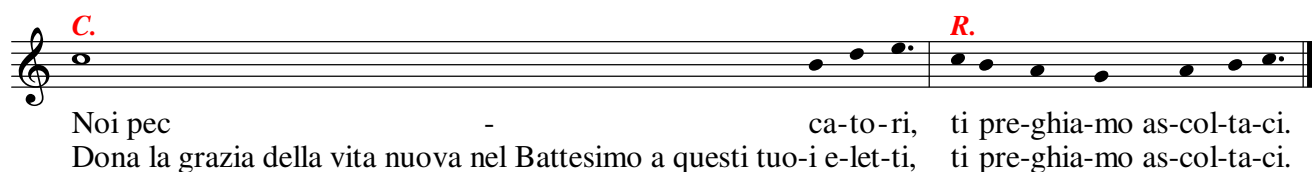
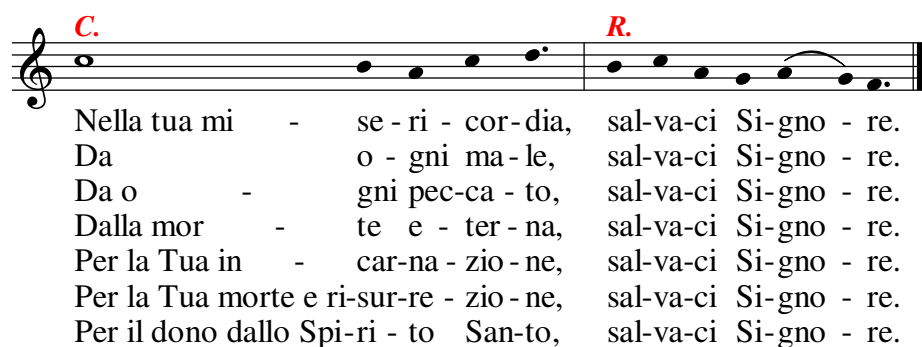
Dopo il vangelo si ripete "Alleluia"

Liturgia Battesimale



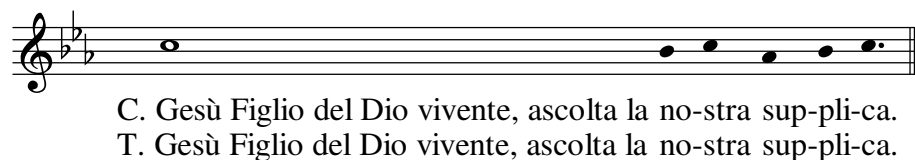
Si prosegue con

Santi Pietro e Paolo	Sant' Ambrogio	San Tommaso d' Aquino
Sant' Andrea	San Zama	Santa Caterina
San Giovanni	San Petronio	San Giovanni Maria Vianney
San Giacomo	Sant' Agostino	Santa Clelia Barbieri
Santi Gioacchino e Anna	San Benedetto	<i>Si aggiungono i nomi dei battezzandi</i>
Santo Stefano	San Francesco	
San Lorenzo	San Domenico	
Santi Vitale e Agricola	Sant' Alberto	Voi tutti santi e sante di Dio



Se NON ci son battezzandi invece di "Dona la grazia..." si canta:

C. Benedici e santifica con la grazia del tuo Spirito questo fonte battesimale da cui nascono i tuoi figli, **R.** ti preghiamo ascoltaci.



Benedizione dell'acqua battesimale



Rinnovazione delle promesse battesimali

Asperzione

Solo
Ec-co l'ac-qua, che sgor - ga dal tem-pio san-to di Di - o, al - le-

Tutti
- lu - ia, al - le lu - ia; e a quan - ti giun - ge - rà que - st'ac - qua por - te - rà sal-

Solo
Al - le - lu - ia.

coro
Al - le - lu - ia.

Tutti
- vez - za, ed es - si can - te ran - no: al - le lu - ia, al - le lu - ia. Al - le lu - ia, al - le lu - ia.

coro
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Pregiera universale

Offertorio

Alleluja "O filii et filiae"

Dall'Oratorio "Christus" di Franz Liszt

Organo

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

14

1. O fi - li - i et fi - li - æ, Rex cæ - le - stis, Rex
4. In al - bis se - dens an - ge - lus præ - di - xit mu -
8. In hoc fe - sto san - ctis - si - mo sit laus et ju - bi -

20

1. glo - ri - æ, mor - te sur - re - xit ho - di - e.
4. e - ri - bus: «in Ga - li - læ - a est Do - mi - nus.
8. la - ti - o. Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no.

26

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. al - le - lu - ia.

Liturgia Eucaristica

Sanctus

(XI) XII. s.

6 **S** An- ctus, * Sanctus, San- ctus Dó- mi-nus De- us Sá- ba-
oth. **P**leni sunt cæ- li et ter- ra gló- ri- a tu- a. **H**osánna in excél- sis.
Bene-dí- ctus qui ve- nit in nómine Dó-mini. **H**o-sán- na in ex-cél- sis.

Anamnesi

Celebrante
Mi - ste - ro del - la fe - de.
Tutti
An - nun - cia - mo la tua mor - te Si - gno - re,
Si- Do Re Do Re Mi- Fa Do Sol
pro-cla-mia-mo la tua re-sur-re - zio-ne, nel-l'at-te-sa del-l'a tua ve - nu-ta.

Dossologia – v. p. 6

Padre nostro – v. p. 6

Tuo è il regno – v. p. 6

Agnus Dei

XV. s.

6 **A** - gnus De- i, * qui tol-lis pec-cá-ta mun-di : mi-se-ré- re no-
bis. **A**gnus De- i, * qui tol- lis pec-cá-ta mun-di : mi-se-ré- re no- bis.
A- gnus De- i, * qui tol-lis pec-cá-ta mun-di : do-na no- bis pa- cem.

Comunione
Pascha nostrum

Oreste Ravanello (1871-1938)

Pas - cha no - strum im - mo - la - tus est Chri - stus, Al - le - lu - ia, Al -

Pas - cha no - strum im - mo - la - tus est Chri - stus, Al - le - lu -

Pas - cha no - strum im - mo - la - tus est Chri - stus, Al - le -

- le - lu - ia: i - ta - quee - pu - le - mur in a - zy mis sin - ce - ri - ta -

ia, Al - le - lu - ia: i - ta - quee - pu - le - mur in a - zy mis sin - ce - ri - ta -

lu - ia: i - ta - quee - pu - le - mur in a - zy - mis sin - ce - ri - ta -

tis et ve - ri - ta - tis. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

tis et ve - ri - ta - tis. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

tis et ve - ri - ta - tis. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

Jesu Christo glorioso (Laudario di Cortona, Lauda n.27)

ritornello

Je - su Cri - sto glo - ri - o - so a Te sia lau - de et çe - chi - men - to
 che per noi sur - re - xi - men - to fa - ce - sti vic - to - ri - o - so.

strofa

Vic - to - ri - o - so el ter - ço di - e fa - ce - sti su - re - xi - men - to.
 Gra - ti - o - so es - sen - do in vi - a ap - par - ve al - la Ma - gda - le - na.
 Pen - so - si fra lor es - sen - do l'ap - par - ve'l Si - gnor - ve - ra - ce.

Per un - ger le tre Ma - ri - e lo tu - o cor - po al mo - nu - men - to
 Nel - l'or - to dis - se "Ma - ri - a" poi ri - ap - par - ve in al - tra me - na.
 Dis - se "non an - da - te te - men - do di me k'i - o non so' fal - la - ce,

an - dar cum pre - tio - so un guen - to l'an - gel dis - se "non è qui - e,
 A tut - ti schia - rò la se - re - na ke i pèi no se las - sò toc - ca - re.
 sem - pre a - via - te in fra vo - i pa - ce et a - ma - te le cre - a - tu - re,

in Ga - li - le - a ché sur - re - xi - o voi pre - ce - de - rà gra - ti - o - so.
 "Git a - gli A - po - sto - li con - ta - re d'an - dar a lor so de - si - o - so.
 che le men - te a - via - te pu - re di me o - gn'om sia re - cor - do - so".

Canto finale

Gioia del cuore [37]

Gian Giacomo Gastoldi (1555-1609)

Gio - ia del cuo - re, Ge - sù Si - gno - re nel tuo re - gno ci con - dur - rai. Con noi nel pian - to
 Per noi sei mor - to per noi ri - sor - to dal - la mor - te ci sal - ve - rai. Con Te vit - to - ria

11
 con noi nel can - to Tu dal - la cro - ce do - ni la pa - ce, vi - ta per sem - pre, Al - le - lu - ja.
 con Te la glo - ria ol - tre la cro - ce splen - de la lu - ce gio - ia per sem - pre Al - le lu - ia.



ASQUA

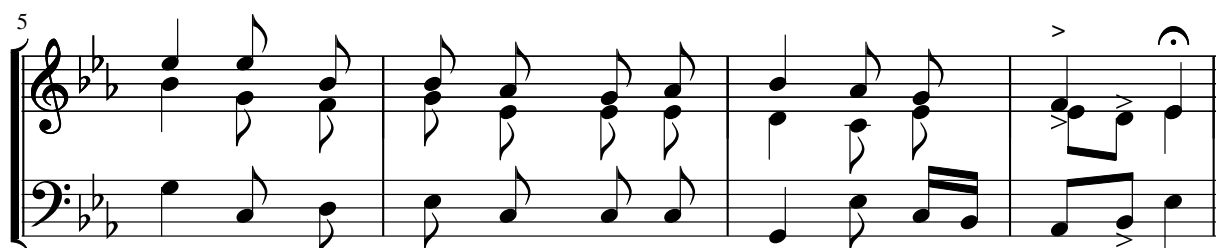
messsa del giorno

Introito

Nei cieli un grido risuonò [39]



1. Nei cie - li un gri - do ri - suo - nò: Al - le - lu - ja!
2. Mor - te di cro - ce e - gli pa - tì: Al - le - lu - ja!
3. Cri - sto o - ra è vi - vo in mez - zo a noi: Al - le - lu - ja!



1. Cri - sto Si - gno - re tri - on - fò, Al - le - lu - ja!
2. O - ra al suo cie - lo ri - sa - lì: Al - le - lu - ja!
3. Noi ri - sor - gia - mo in - sie - me a Lui: Al - le - lu - ja!



Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!

Acclamazioni



Glo-ria, glo-ria, can-tia-mo al Si-gno - re. 3 volte

Aspersione - v. p. 33

Gloria - v. p. 11

Liturgia della parola

Prima Lettura - At 10, 34a. 37-43

Salmo responsoriale - Ps 117

Que-sto è il gior-no che ha fat-to il Si - gno - re, ral-le - gria-mo-ci ede-sul - tia - mo.

Re Mi- La- Re Sol(add9) Sol SolΔ Mi-Δ Do#- Re

1. Rendete grazie al Signore perché è buo-no, perché il suo amo - re è per sem - pre.
2. La destra del Signore si è innal - za - ta, la destra del Signore ha fat - to pro-dez - ze.
3. La pietra scartata dai costrut - to - ri è divenuta la pie-tra d'an-go - lo.

Re Mi- La- Re Sol(add9) Sol SolΔ Mi-Δ Do#- Re

1. Dica Isra - e - le: «Il suo amo - re è per sem - pre.
2. Non morirò resterò in vi - ta e annuncierò le ope-re del Si - gno - re.
3. Questo è stato fatto dal Si - gno-re: una meraviglia ai no - stri-oc - chi.

Seconda Lettura - Col 3, 1-4 oppure 1Cor 5, 6b-8

Sequenza

Seq
1

Ic-timae pascháli laudes * ímmolent Christi-á-ni. Agnus re-démit o-ves:Christus ínnocens

Patri reconci-li-á-vit pecca-tó-res. Mors et vi-ta du-él-lo confli-xére mirándo: dux vitæ mórtuus,

regnat vivus. Dic nobis Marí-a, quid vi-dí-sti in vi-a? Sepúlcrum Christi vivéntis, et glóriam vi-

di resurgéntis: Angé-licos testes, sudá-rium, et vestes. Surréxit Christus spes me-a: prae-cédet su-os

in Ga-li-laé-am. Scimus Christum surrexísse a mórtu-is ve-re: tu nobis, victor Rex, mise-ré- re.

Canto al Vangelo - Cf 1 Cor 5,7b-8a

Al-le-lu - ja Al-le - lu - ja Al-le - lu - ja Al - le - lu - ja Al-le - lu - ja Al-le - lu - ja

Fine

D.C. al Fine

Cristo nostra Pasqua si è im-mo-lato: Facciamo festa nel Si-gnore

✠ Vangelo - Gv 20, 1-9 oppure ✠ Vangelo Anno A - Mt 28,1-10

Si ripete "Alleluia"

Rinnovo delle promesse battesimali

Offertorio

Alleluia, Surrexit Christus hodie

Michael Pretorius (1571-1621)

1. Sur - re - xit Chri - stus ho - di - e, Al - le - lu - ia!
2. Mor - tem qui pas - sus pri - di - e, Al - le - lu - ia!
3. In hoc pa - scha - li gau - di - o, Al - le - lu - ia!

1. hu - ma - no pro so - la - ni - me. Al - le - lu - ia!
2. mi - ser - ri - mo pro ho - mi - ne. Al - le - lu - ia!
3. be - ne - di - ca - mus Do - mi - no, Al - le - lu - ia!

Liturgia Eucaristica

Santo - v. p. 5

Anamnesi - v. p. 35

Dossologia - v. p. 6

Padre nostro

Nikolaj Andreevic Rimskij-Korsakov (1844-1908)



Padre nostro che sei nei cieli, sia santificato il tuo nome, venga il tuo re - gno,

sia fatta la tua volon-tà, come in cielo co-sì in terra, dacci oggi il nostro panequoti-diano;

e rimet - ti a noi i nostri debiti, come anche noi li rimettiamo ai nostri de-bi-tori;

e non abbando - narci alla tenta - zione, ma libera - ci dal male.

Tuo è il regno - v. p. 6

Agnello di Dio

Don Lorenzo Perosi (1872-1956)



A-gnel-lo di Di-o che to-gli i pec-ca-ti del mon-do. Ab-bi pie-tà di no - i.

A-gnel-lo di Di-o che to-gli i pec-ca-ti del mon-do. Ab-bi pie-tà di no - i.

A-gnel-lo di Di-o che to-gli i pec-ca-ti del mon-do. Do-na a noi la pa - ce

Comunione

Cristo resusciti [40]

Musical score for the first system of 'Cristo resusciti'. It features a treble and bass staff in G major (one sharp) and common time. The melody is simple and homophonic, with lyrics written below the notes.

Cri - sto ri - su - sci - ti in tut - ti i cuo - ri,

5 *Ritornello*

Musical score for the Ritornello section, starting at measure 5. It continues the homophonic style with the same key and time signature.

Cri - sto si ce - le - bri, Cri - sto s'a - do - ri, Glo - ria al Si - gnor.

11 *Strofa*

Musical score for the Strofa section, starting at measure 11. It continues the homophonic style with the same key and time signature.

1. Can - ta - te po - po - li del re - gno u - ma - no, Cri - sto so - vra - no.
2. Noi ri - sor - gia - mo in te Dio Sal - va - to - re, Cri - sto Si - gno - re.
3. Tut - ti lo ac - cla - ma - no, an - ge - li e san - ti, tut - ti i re - den - ti.
4. E - gli sa - rà con noi nel gran - de gior - no; al suo ri - tor - no.
5. Cri - sto nei se - co - li! Cri - sto è la sto - ria, Cri - sto è la glo - ria!

17 *Finale*

Musical score for the Finale section, starting at measure 17. It concludes the piece with a final chord in G major.

Cri - sto si ce - le - bri, Cri - sto s'a - do - ri, Glo - ria al Si - gnor.

Canto finale

Gioia del cuore - v. p. 37

